



Teatro de Lectores y Lectoras



Niveles sugeridos

2° a 8° básico. Adapte el juego al nivel deseado.

Propósito

Promover la lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora, mediante el contexto significativo del teatro.

Duración

Dependerá de las dimensiones del proyecto teatral que se quiera realizar. Puede ser desde 1 clase (45 a 90 minutos) a 10 clases.

Materiales

- ✓ Textos base y guiones teatrales.
- ✓ Elementos para escenografía y vestuario (opcionales).

Práctica esencial
Proporcionar experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora.

¿Qué es?

- » El Teatro de lectores y lectoras es una actividad grupal de lectura en que estudiantes interpretan distintos personajes a partir de la lectura en voz alta de un guion.

¿Para qué sirve?

- » El teatro propone un contexto significativo para la lectura repetitiva. Esto es una característica esencial para la enseñanza de la fluidez lectora.
- » Fortalece la enseñanza de la fluidez lectora, clave para la comprensión.



Recomendaciones para la evaluación formativa

- Durante el paso 3 (leer el texto como lector modelo) y 4 (mediar la comprensión y el análisis de los personajes) **ejemplifique qué se espera de una lectura en voz alta** y muestre los elementos expresivos que se pueden utilizar para mejorar la interpretación. Esto servirá de soporte para que los y las estudiantes entiendan qué es lo que se espera de su desempeño.
- Cuando defina los indicadores de la actividad con sus estudiantes, no basta explicar qué se espera una lectura fluida. **Explique específicamente qué se espera respecto a la velocidad, a la precisión y a la expresión.** Por ejemplo, después de conversar y reflexionar, los y las estudiantes, guiados por el o la docente, podrían proponer los siguientes indicadores: leer ni tan rápido ni tan lento / leer cada palabra sin que se trabe la lengua / flexionar la voz para representar las diferentes emociones del personaje, etc. Estos indicadores variarán dependiendo de los niveles lectores.
- **Apoye los ensayos de las y los estudiantes entregando pautas de auto y coevaluación** con preguntas orientadoras que guíen ese proceso. Por ejemplo, ¿logro leer sin parar en cada palabra? ¿marco las preguntas y exclamaciones cambiando mi tono de voz? ¿expreso con mi voz las emociones del personaje? ¿uso un timbre que representa las características de mi personaje durante toda la lectura?
- Si los ensayos para la presentación de la obra teatral se extienden por varios días, **comparta los criterios con las familias** para que puedan apoyar a el o la estudiante. Además, se puede sugerir que graben una primera lectura del guion y lo escuchen con el o la estudiante para observar qué se ha logrado y qué se debe mejorar. Luego, sugiera grabar nuevamente cerca del último ensayo para comparar ambas grabaciones y así evidenciar el avance.

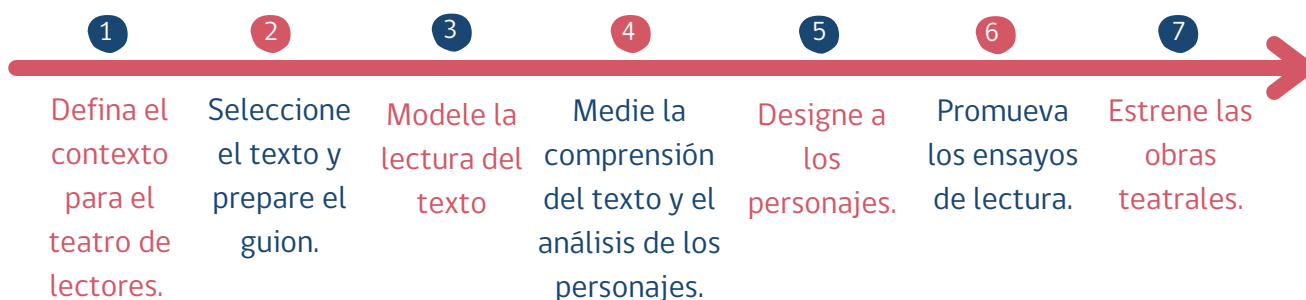
Indicaciones para realizar un Teatro de lectores y lectoras

Objetivo



“El Teatro de Lectores es una actividad de lectura en la que cada estudiante interpreta un personaje con la expresividad necesaria para darle vida” (Garzón et al., 2008, p.35). Para lograr esto, las y los estudiantes deben leer repetidamente los textos que dirán en la obra, tanto para memorizarlos (si es necesario) como para practicar su interpretación.

Pasos



1. Defina el contexto para el teatro de lectores

➤ Puede considerar distintos contextos; las posibilidades del teatro son múltiples. Por ejemplo, monólogos, radioteatros, títeres, teatro de sombras, entre otros. Además, es importante que identifique dónde, cuándo y a quién se presentará la obra teatral cuando se haya terminado el proceso de práctica. Esto hará más concreta la tarea y potenciará el compromiso a lo largo de todo el proceso.

2. Seleccionar el texto y preparar el guion teatral

➤ Para montar la obra, se necesita de un guion que señale los diálogos del narrador y los personajes. Por ello seleccione un texto que inspire la creación del guion.

Ya seleccionado el texto, construya el guion. Esta es una adaptación libre del texto base. Para la adaptación, considere los niveles de desempeño de sus estudiantes. Por ejemplo, si son lectores iniciándose en la decodificación, los diálogos deberán ser breves y simples.

Para inspirar el guion, podría tener cualquier género, como una noticia, cuento, mito, una serie animada, entre otros. Lo importante es que el texto inspire la trama que requiere la construcción del guion.

3. Leer el texto como modelo lector (guion teatral basado en otro texto)

- Haga una lectura modelo del texto completo. Realice una lectura con velocidad adecuada, que sea precisa y que tenga características prosódicas acordes al contenido del texto para que ayuden a representar la historia.



4. Mediar la comprensión del texto y el análisis de los personajes

- Guíe una conversación acerca de la obra para asegurarse de que el texto ha sido comprendido por sus estudiantes. Esto es muy importante para que ellos y ellas puedan darle expresión a sus diálogos y se comprometan con la tarea.

También se sugiere leer antes el texto base para que se entienda mejor de qué se trata la obra.

Analice con su curso cómo son los personajes de la obra. Asegúrese de que se comprenda qué sienten y cómo se caracterizan para poder “darles vida”. Además, es importante que analicen cómo los elementos prosódicos (tono, ritmo, volumen, pausas, entre otros) pueden ayudar a interpretar mejor a cada personaje.

5. Designar a los personajes

- Divida el texto en grupos que conformen diferentes elencos. Estos elencos podrían presentar la misma obra o presentar distintas obras (relacionadas o no entre sí). Junto con ello, se deberá decidir quién será cada personaje y quién será el narrador. Asegúrese de que el rol asignado sea adecuado para el nivel lector de cada estudiante.



6. Promover los ensayos de la lectura



Este es el momento clave, ya que se realizará la práctica de la lectura de forma repetitiva. Para hacer este proceso más eficiente, puede diversificar las modalidades de dicha práctica:

- **Práctica individual:** cada estudiante practica de forma autónoma solo su parte, para poder mejorar en velocidad, precisión y planificar los elementos prosódicos. Para esta modalidad, guíe la autoevaluación con alguna pauta simple.
- **Práctica de todo el elenco teatral:** cada grupo que conforma un elenco practica la lectura del guion en voz alta. Durante el ensayo, los y las estudiantes deben escuchar la lectura de sus compañeros y darles consejos sobre cómo mejorar su lectura.
- **Práctica con un par o tutor/a:** se pueden formar parejas o pequeños grupos para fomentar la retroalimentación desde un lector con más experiencia que tomaría el rol de tutor.

Estas o estos tutores podrían ser estudiantes de niveles superiores, apoderados/as u otros adultos que sean parte de la comunidad escolar.

7. Presentación de las obras teatrales



Es importante cumplir con el contexto comunicativo, que es finalizar el proceso con la presentación de la obra teatral. Si es necesario, se pueden elaborar disfraces, títeres, escenografía, máscaras sencillas, música, invitaciones, entre otros.

Vestuario o escenografía no deben ser evaluados y menos calificados, ya que la presentación de la obra es solo el contexto para lograr la fluidez, no un fin en sí mismo. Por tanto, lo importante es poner el foco en el avance en la fluidez lectora de cada estudiante.



Ejemplos de textos para realizar el teatro de lectores

Ejemplo 1: Juguemos a representar un trabalenguas

Puede ser usado en una o dos clases

Texto base

María Chuchena su choza techaba
y un techador le preguntaba:
¿Qué techas María Chuchena
o techas tu choza, o techas la ajena?
Ni techo mi choza, ni techo la ajena,
yo techo la choza de María Chuchena.

Trabalenguas adaptado a guion

Narrador: María Chuchena su choza
techaba y un techador le preguntaba...

Techador: ¿Qué techas María
Chuchena o techas tu choza, o techas
la ajena?

María Chuchena: Ni techo mi choza, ni
techo la ajena, yo techo la choza de
María Chuchena.



Si desea usar este texto, tenga en cuenta:

- Al ser un trabalenguas, tiene un elemento lúdico y desafiante, por lo que sería necesario presentarlo al curso.
- En un primer momento, todos y todas pueden practicar la lectura del trabalenguas completo. Luego, en tríos se dividen los roles y ensayan la lectura junto con elementos corporales.
- Para presentar, se utiliza el juego dramático y se pide apoyo a todo el curso. Un estudiante voluntario hace de choza y los demás ayudan con los efectos de sonido (como el martilleo).

Ejemplos de textos

Ejemplo 2: Se abre el telón para las nuevas Caperucitas

Texto base

La Caperucítala

Cuento de Pepe Pelayo. Esta obra es una nueva versión del clásico infantil Caperucita Roja, con toques de humor y referencias a la época actual.

Descarga el texto completo [AQUÍ](#).

Cuento adaptado a guion

La Caperucítala

Adaptación a obra dramática del cuento La Caperucítala, de Pepe Pelayo, realizada por Graciela Veas y Pablo Catipillán.

Descarga el guion completo [AQUÍ](#).



Si desea usar este texto, tenga en cuenta:

- Requerirá de varias sesiones de ensayo. Se recomienda destinar unas cuatro clases que incluyan la lectura de ambos textos, los ensayos y la presentación final.
- Las y los apoderados pueden ser un buen público para la presentación de la obra, ya que conocerán el referente y los chistes del texto.
- Se recomienda buscar otras Caperucitas para que el curso se pueda dividir en grupos y representar cada una de estas versiones. Así, se podría hacer un festival de teatro que muestre las diversas nuevas Caperucitas.